

Musique Arabo-Andalouse



◆ *MOULOUD ADEL* ◆

*O gens d'Andalousie, Dieu vous a favorisés
Votre eau, vos arbres, vos ombrages
Font que Paradis éternel se trouve dans vos demeures
Si j'avais à choisir, c'est chez vous que je l'eusse fixé.*

*Ibn Khafadja
Poète andalou du XI^{ème} siècle, originaire de Cordoue*

De l'amateur doué, Au professionnel passionné.

Adel Mouloud est né le 3 novembre 1966 à Alger. Ses parents enseignants sont mutés à Cherchell, une petite ville du nord-ouest algérien. Cette ancienne cité et capitale de l'empire romain en Numidie, est aussi connue pour être une ville de culture et de tradition musicale andalouse, puisqu'elle a accueilli plus de 1000 familles andalouses après la chute de Grenade. C'est là que le jeune Mouloud a eu la chance de découvrir pour la première fois la musique arabo-andalouse et ce, dans le cadre de l'association culturelle et musicale ERRACHIDIA qu'il fréquente en tant qu'élève dès son plus jeune âge.

Il débute son apprentissage dès l'âge de 10 ans et très vite le charme opère. Fasciné par la magie des textes et par les airs langoureux, cette musique l'habite depuis. Il devient un élève studieux et appliqué et se met aussitôt à s'initier à jouer de son instrument privilégié : La mandoline, sans délaisser d'autres instruments comme le violon, le luth et la derbouka. Durant 8 ans, il s'adonne à la pratique de la musique andalouse, notamment le chant, servi par une voix à la fois pathétique et mélodieuse, sous la direction de son maître le cheikh Smaïl Hakem auquel il voue un profond respect. D'une pratique intuitive et douée et grâce à sa voix très appréciée, il participera à plusieurs manifestations culturelles, entre autre le festival de musique traditionnel de Tlemcen en 1980 et le festival international du Malouf de Constantine en 1981, 1982 et 1983, ce qui lui permet de s'épanouir davantage et d'affirmer son talent.

En 1984 il part en France pour terminer ses études, mais parallèlement à cela, il ne cesse la pratique de la musique et du chant andalou soit dans des groupes soit seul pour son propre plaisir et celui de ses amis. C'est ainsi qu'en 1991, il fonde, avec quelques amis l'association EL ANDALOUSSIA à Nancy et se met au service de l'enseignement de cette musique aussi bien pour les enfants que pour les adultes et ce durant trois ans. Durant cette période, il se produira avec la troupe EL ANDALOUSSIA pour faire connaître cette forme musicale aux communautés du Maghreb vivant en France.

Nommé à Marseille en qualité de Maître de conférences, il fait la connaissance de quelques amateurs et professionnels qui partagent avec lui la même passion et se produit avec le groupe TARAB dans plusieurs villes de France depuis 1996. En 2003 il est à l'initiative de de la création l'ensemble " Parfum d'al Andalus " à l'occasion du festival des chants sacrés en méditerranée. Son rêve est de partager avec des musiciens d'horizons divers, la fascination qu'il a pour cette musique parce qu'elle est comme l'a dit le professeur Bernard Moussali "Œuvre de mystiques et de libertins aux frontières de la magie et de la foi". Il réalise son premier CD en avril 2002 et anime des ateliers de musique arabo-andalouse au sein de collègues dans la région marseillaise.

L'ensemble " Parfum d'Al Andalus "

Cet orchestre a été créé à Marseille en 2003, à l'initiative de Mouloud Adel, à l'occasion de sa participation au festival des chants sacrés en Méditerranée. Il est composé d'un noyau dur de musiciens marseillais. A l'occasion de certains festivals, le groupe s'enrichit par l'apport de musiciens venant de Paris et d'Alger.

Ces musiciens représentent les écoles de Tlemcen et d'Alger. Ils se sont spécialisés dans l'exécution du répertoire classique dans le respect de la tradition andalouse transmise par voie orale par la "Sililet Echouyoukh", chaîne des maîtres et qui a pour référence contemporaine le grand cheikh EL Arbi Ben Sari, Le cheikh Ben Teffahi et Le maître Sfindja. Les instruments utilisés par l'ensemble Parfum d'al Andalus : violon, alto, luth, kouitra, mandoline, mandole, derbouka et tar sont ceux de l'orchestre traditionnel andalous tel qu'il existait dans l'Andalousie médiévale

Le violon et l'alto, très rapidement incorporés dans les orchestres andalous d'Afrique du nord ont pris la place du Kamendji traditionnel qui a disparu. La mandoline, quant à elle, a fait son entrée dans les orchestres de musique arabo andalouse au début du siècle et a remplacé une variété de petit luth.

Parfum d'Al Andalus s'est engagé dans une démarche de réappropriation et de diffusion du patrimoine andalou dans toute sa richesse. L'orchestre interprète le répertoire classique des noubas andalouses, le répertoire néo-classique des quacidas hawzi et Aroubi (répertoire populaire) et les chants sacrés d'Algérie.

CONCERTS

1976-1984

Elève au sein de l'association ERRACHIDIA de Cherchell sous la direction du Cheikh Smail Hakem.

1980 : Participation au festival de musique traditionnel de Tlemcen (Algérie).

1981-83 : Participation au festival international du Malouf de Constantine (Algérie).

1986 – 1987

Membre de l'école de musique du centre culturel algérien sous la direction de Rédha EL Djilali.

1991 – 1994

Directeur artistique de l'Association EL ANDALOUSSIA.

Enseignement de la musique Arabo-Andalouse pour enfants et Adultes.

1992 : Participation aux rencontres de musiques traditionnelles organisée par la MJC de L'étoile à Nancy.

1996 –2001

Octobre 1997 : Enregistrement d'un CD de musique andalouse en tant que musicien.

Janvier 1998 : Concert donné dans le cadre du salon de musiques Orientales à l'invitation de l'association "Maison pour tous de Woippy" à Woippy (57).

Juin 1999 : Concert donné à l'invitation de l'association MAQAM de Lille (59).

Janvier 2000 : Concert donné dans le cadre du festival Cosmophonies à l'espace Julien à Marseille (13).

Février 2000 : Concert donné dans le cadre de la programmation de l'association MAQAM à Faches-Thumesnil (59). Enregistrement d'un CD en live.

Juin 2000 : Concerts donnés à l'invitation de l'association ECUME dans le cadre de l'année du Maroc à l'opéra de Marseille et au conseil général des Bouches du Rhône (13).

Décembre 2000 : Prestation donnée à l'invitation de Frédéric Mitterrand dans le cadre des nuits du Ramadan programmées sur France 2 aux docks du sud à Marseille (13).

Décembre 2000 : Concert donné à l'espace culturel algérien à Paris (75).

Janvier 2001 : Concert donné à la fin d'une pièce de théâtre "L'an zéro l'an un" au théâtre des Salins à Martigues.

Juin 2001 : Concert donné dans le cadre d'un festival des musiques anciennes à Jaen (Andalousie).

Juin 2001 : Concert donné à l'invitation de l'office du tourisme de Cânet en Roussillon le cadre des festivités de l'année du Maroc.

2002-2005

Avril 2002 : 1^{er} Concert au nom de l'artiste à la Cité de la Musique de Marseille.

Mai 2002 : Concert pour la Paix regroupant 11 artistes de musique traditionnelles à la Cité de la Musique de Marseille.

Mai 2002 : Sortie du 1^{er} CD distribué par ALADIN LE MUSICIEN.

Juin 2002 : Concert dans le cadre du festival d'été de Cruis.

Novembre 2002 : Concert donné dans le cadre de la manifestation "Perspectives 2002" pour une association s'occupant de personnes handicapés à Marseille.

Novembre 2002 : Mini-concert télévisé pour l'émission Sans-Visa à Marseille.

Décembre 2002 : Concert dans le cadre du colloque Rivages d'échanges, rivages de solidarité

Janvier 2003 : Ouverture d'un atelier d'enseignement de musique arabo-andalouse : apprentissage du chant et d'un instrument de musique.

Janvier 2003 : Participation à un débat sur l'enseignement de la musique arabo-andalouse en France.

Mars 2003 : Concert donné dans le cadre du 2^{ème} festival andalou à Avignon.

Juin 2003 : Concert donné à la cité de la musique dans le cadre d'une action de soutien avec les sinistrés du séisme de Boumerdès.

Octobre 2003 : 4 concerts dans la région de Marseille avec 3 musiciens venus d'Algérie et 3 musiciens algériens vivent en France dans le cadre du *festival de chants sacrés en méditerranée*.

Février 2004 : Concert donné dans le cadre de l'itinéraire troubadour en Europe, TROBADA 2004, Pennautier (11).

Juin 2004 : Concert à la cité de la musique de Marseille, Nuit d'Orient.

Avril 2004 : Concert à la salle Ibn Khaldoun à Alger.

Mars 2005 : Concert donné dans le cadre du Festival andalou d'Avignon.

Juin 2005 : Conférence, concert et atelier au Monastère de Saorges (06) dans le cadre du festival MANDOPOLIS.

DISCOGRAPHIE

Octobre 1997 : Enregistrement d'un CD en tant que musicien avec le groupe TARAB.

Février 2000 : Enregistrement d'un CD en live en tant que musicien et chanteur avec le groupe TARAB.

Avril 2002 : 1^{er} CD au nom de l'artiste "Musique Classique arabo-andalouse" financé par la région PACA dans le cadre du conseil artistique à la création.

CONTACT ARTISTE

Le Gyptis 2, Bât M
200, Bd National
13003 Marseille
Tél Personnel : 04 91 50 28 87
Portable : 06 72 53 01 85
Email : mouloud.adel@univ.u-3mrs.fr

ATELIERS

Janvier 2002 : Atelier d'apprentissage du chant arabo-andalou et d'un instrument de musique traditionnel (mandoline, oud, derbouka, etc ...).

Avril 2004/2005 : Intervention dans les collèges des Bouches du Rhône dans le cadre des itinéraires musicaux traditionnels : Voyage dans le monde des instruments de musique traditionnels du Maghreb.



Ensemble "Parfum d'AL-ANDALUS"