



CONCERT // 21 octobre 2023 à 18h

PRIEURÉ DE MARCEVOL

(Pyrénées orientales)

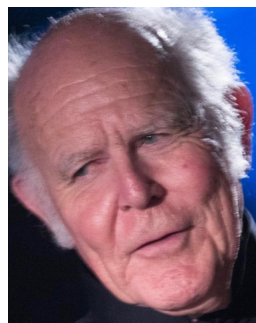
ENTRÉE LIBRE

L'association **Les Amis de l'Esparrou** dans le cadre de son exposition **Lettres de Sibérie**, réunit dans un concert **Angeline Pondepeyre**, piano et **Alain Moglia**, violon, dans un programme de musique de compositeurs des pays du nord comme Pēteris Vasks (Lettonie), Jean Sibelius (Finlande) et de compositeurs français, Clara Schumann et Maurice Ravel.

L'exposition **Lettres de Sibérie** présente les portraits de huit lettons déportés en 1941 et 1949 par le régime soviétique. Elle raconte leur détermination à survivre, à travers quelques lettres, écrites sur des écorces de bouleau, n'ayant pour écrire ni papier ni enveloppe dans les camps de Sibérie. Ces témoignages poignants nous interpellent sur notre histoire contemporaine et sur notre propre rapport à l'écriture, à la liberté.

Chaque portrait illustre l'importance d'écrire pour survivre, pour ne pas oublier, pour nourrir l'espoir, pour maintenir l'esprit de résistance, pour se sentir unis, pour rester soi-même, et pour aimer !

L'exposition présente également le court-métrage « **Dans le coeur d'Elza** » réalisé par le jeune réalisateur letton **Toms Harjo**, portrait intimiste plein d'humanité de l'une des déportées en 1949 à l'âge de 11 ans.



Exposition visible jusqu'au 31 octobre 2023.

L'Association Les Amis de l'Esparrou développe un projet qui s'articule sur un thème, « L'intime et le Vivant », décliné autour de quatre axes qui croisent à la fois l'histoire du domaine de l'Esparrou, une présence artistique essentielle, un fort positionnement dans le domaine de l'éducation artistique auprès des jeunes, un questionnement sur la société et l'environnement.

La programmation annuelle se tourne vers tous les publics (familles, jeunes publics, scolaires, tout public...) et propose des concerts, spectacles, expositions, conférences, formations, résidences d'artistes.

Angeline Pondepeyre

Angeline PONDEPEYRE obtient ses prix de piano (prof. Lucette Descaves), de musique de chambre et d'accompagnement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Conjointement à l'enseignement de l'accompagnement au piano au CNSM de Paris, elle se consacre à la carrière de Chef de Chant dans les différents théâtres nationaux, comme en 1994 au Théâtre Musical de Paris-Chatelet pour la nouvelle production de la Tétralogie de Richard Wagner dirigée par Jeffrey Tate.

Elle est conseillère à la Deutsche Grammophon lors de l'enregistrement des Nuits d'été d'Hector Berlioz, avec Kiri Te Kanawa et Daniel Barenboïm.

Elle travaille également sous la direction de Pierre Boulez (Le Rossignol, Stravinsky), Seiji Ozawa (Elias, Mendelssohn) et James Conlon, Zubin Metha, Mistlav Rostropovitch, Semyon Bychkov au sein de l'orchestre de Paris.

En 1992, elle est choisie par Claude Miller pour assurer le rôle de la pianiste dans la bande originale du film L'Accompagnatrice.

Son vaste répertoire de musique de chambre lui permet de jouer avec les plus grands solistes du monde entier. Sa discographie comprend divers enregistrements de mélodies françaises (Ravel, Debussy, saint Saëns, Massenet...), ainsi que des récitals de flûte, hautbois, basson, violoncelle...

Lors d'une tournée au Japon, elle enregistre pour la firme Sony, un choix d'œuvres du répertoire de contrebasse avec Yasunori Kawahara.

Elle enregistre le concerto pour piano ainsi que la Fantaisie Hongroise, en création mondiale, de Reynaldo Hahn avec l'Orchestre Philharmonique de Lorraine.

Elle interprète également la Fantaisie Hongroise à Berlin en 2002.

Elle se produit actuellement en récital piano solo et musique de chambre et donne régulièrement des Master's Class en Corée, à Taiwan, aux USA, en France et en Belgique.

Alain Moglia

Alain MOGLIA est un acteur incontournable de la vie musicale française, un des plus grands violonistes de sa génération.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il débute en 1963 sa carrière de musicien de chambre avec une tournée de 3 mois aux USA. Ensuite il devient membre de l'Opéra de Paris puis de l'Ensemble Intercontemporain dès sa création.

Nommé premier violon solo de l'Orchestre de Paris, il est alors le partenaire privilégié des grands chefs invités de l'orchestre : Bernstein, Böhm, Jochum, Kubelik, Maticic, Giuliani, Solti, Abbado, Mehta, Chailly, Sinopoli. Ses rencontres successives avec Pierre Boulez et Daniel Barenboïm seront capitales dans sa carrière musicale.

Il fait plusieurs tournées en Europe, au Canada et aux USA.

Alain Moglia s'est produit dans des salles prestigieuses : Musikverein de Vienne, Mozarteum de Salzburg (en trio), Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Scala de Milan, théâtres antiques d'Ephèse et d'Orange.

Nommé professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il est également directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse durant 10 années.

Alain Moglia a été promu au grade de Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres en janvier 2005.

PROGRAMME :

Clara Schumann : 3 romances Composées en 1853

Maurice Ravel : sonate en trois mouvements composée en 1897

Jean Sibelius : 5 pièces composées en 1917, 1918 Mazurka, rondino, valse, aubade, menuetto

Péteris Vasks : Maza vasaras muzika, Little summer music, 6 pièces Composées en 1985

WWW.CHATEAUDELESPARROU.FR

